**ПЕРЕМОЖЦІ DOCUDAYS UA-2016**

**У конкурсі DOCU/ЖИТТЯ** **головний приз** за величне та тонке зображення прихованого та клаустрофобного світу, наповненого пам’яттю та болем отримала стрічка **«КРІСЛО ТВОГО БАТЬКА»** режисера Алекса Лора, Антоніо Тібальді (Італія-США-Іспанія). На думку журі, режисери прекрасно усвідомлюють завдання кінематографічного успіху, що створює один з найбільш всеохопних людських портретів серед тих, які ми мали нагоду коли-небудь побачити. Це простий, але великий фільм.

**Особлива відзнака конкурсу** – фільм **«VARTA 1, ЛЬВІВ, Україна»** режисера Юрія Грицини (Україна). Цей повністю оригінальний погляд ознайомив нас із неймовірно захопливим кінематографічним голосом в українському ландшафті. Зображуючи мистецьку мужність, режисер наважився обрати позашляхову оповідь епічної події, повністю розриваючи при цьому форму документалістики в захопливий спосіб.

**Головний приз конкурсу DOCU/ПРАВО** отримала стрічка **«ЗВІТЬ МЕНЕ МАРІАННОЮ»** режисерки Кароліни Бєлявської (Польща) – за людяність, вміння відстоювати свої права, не зважаючи на зовнішні та внутрішні перешкоди, всупереч фізичному болю і несприйняттю оточення.

**Почесний диплом DOCU/ПРАВО отримав фільм «ЦЕНЗУРОВАНІ ГОЛОСИ»** режисерки Мор Луші (Ізраїль-Німеччина). Журі відзначило стрічку за сильну і важливу історичну та архівну роботу. За роздуми над складними питаннями через сумніви солдатів, які оголюють потворне обличчя війни.

**Також почесний диплом DOCU/ПРАВО отримав фільм «СЕРЕД ВІРЯН»** режисерів Гемаля Тріведі та Могаммеда Алі Накві (США-Пакистан) – за відображення складних суперечностей всередині мусульманського світу і здатності громадянського суспільства чинити спротив безвихідному колу насильства. За надання слова кожній зі сторін, коли здається, що діалог неможливий.

Приз **DOCU/КОРОТКО** отримав фільм **«КІНЕЦЬ СВІТУ»** режисерки Моніки Павлючук (Польща) за природню проникливість. На думку журі, ця водночас чуттєва, виважена та добре структурована стрічка розглядає самотність, бажання, турботу, причетність та мужність у буденному житті, роблячи сильне твердження про визначальний вплив через людяність та мистецтво слухати.

**Спеціальну відзнаку DOCU/КОРОТКО** отримала стрічка **«САЛАМАНКА»** режисерів Руслана Фєдотова та Аляксандри Кулак (Росія). Фільм вибудований навколо потужних візуальних композицій, які насправді залишаються з тобою. Цей гармонійний і поетичний фільм розглядає вирішальні миті, в які ми приймаємо найскладніші рішення у нашому житті, з дитинства до старості, з винятковим поглядом всередині ізольованої спільноти.

Першу в історії Docudays UA нагороду **DOCU/УКРАЇНА** отримав фільм **«ЛЮДИ, ЯКІ ПРИЙШЛИ ДО ВЛАДИ»** режисерів Олексія Радинського та Томаша Рафа. Цей фільм є водночас жорстким, суперечливим та зрозумілим. Він створений з безпосередністю, від якої неможливо відвернутися, і висуває здогадки та надає доступ до надзвичайно складної ситуації насилля, конфлікту та ілюзій.

**Особлива відзнака DOCU/УКРАЇНА – «REVE TA STOHNE ON TOUR»** режисерки Надії Парфан (Польща-Україна). Солодко-гірка, трагікомічна та універсальна історія про мистецьку боротьбу та дружбу стала емоційним улюбленцем журі. Фільм показує дивовижну симпатію двох героїв та створює атмосферу щиро і органічно.

**ПРИЗ СТУДЕНСТЬКОГО ЖУРІ** отримав фільм **«ПАНОРАМА»** режисера Юрія Шилова (Україна) за процвітання кіномистецтва.

**ПРИЗ ІМЕНІ АНДРІЯ МАТРОСОВА** організатори Docudays UA вручили стрічці **«ДЕСЯТЬ СЕКУНД»** режисерки Юлії Гонтарук (Україна) за створення переконливого відчуття хиткості та вразливості життя. За вміння чути, любити і приймати людей з усіма їхніми суперечностями. За майстерне зображення всепоглинаючого відчаю й непереможного оптимізму, поєднаних  в одних і тих же людях в момент трагічних обстрілів Маріуполя.

**ПРИЗ ГЛЯДАЦЬКИХ СИМПАТІЙ** **– «ДЕВІД І Я»** режисерів Рея Клонскі та Марка Леймі (Канада).

Найкращий український документальний фільм програми Docudays UA-2016 також обрав кінофестивальний дистриб’ютор LETTER TO FEST. Це стрічка **«ПАНОРАМА»** Юрія Шилова. Приз від дистриб'ютора – сертифікат на безкоштовну подачу фільму на 50 міжнародних кінофестивалів.